

# DE BESTE BOEKEN VAN 2013

2013 was een prachtig boekenjaar. Wat vonden de recensenten van *Het Parool* de mooiste of beste boeken? En welk boek viel tegen?

## DIEUWERTJE MERTENS

Wat zo prettig is aan de poëzie van **Erik Jan Harmens** is dat ze leeft: geen dode taal die in een bundel rondzwemt. Nee, Harmens trekt zijn mond open en spreekt recht uit het hart. In de bundel **Open mond** (Lebowski) schrijft hij over datgene wat mensen die elkaar liefhebben verscheurt. *Als ik mijn bek hou is er niets wat mijn aanwezigheid/verraadt/maar ik kus je als een hond zijn baas vol pindakaas en praat.* Rauw, meedogenloos en ontroerend.

Het gemis is alomtegenwoordig in **Liever brieven** (De Harmonie) van **Judith Herzberg**: *Te willen hebben/herinnerde dagen/te willen hebben/wat tot nu toe/ontbrak.* Hoewel Herzberg nietsontziend is, worden de gedichten nergens zwaar. Haar poëzie is helder, ingetogen, met hier en daar een kwinkslag. Kortom: precies wat je van een nieuwe bundel van Herzberg hoopt.

De beelden die **Hanneke van Eijken** oproept in **Papieren veulens** (Prometheus) zijn uit een onschuldige en kinderlijke droomwereld geplukt: papieren veulens, fantasievogels, roze beren en *my little ponies* bevolken de gedichten, er is een pluchen publiek. Maar vergis je niet, Van Eijken snijdt volwassen thema's aan en haar gedichten zijn allerminst van suiker gemaakt. Een veelbelovend debuut.